

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 51
(17 a 23 de dezembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
(16/02/2011))

- o De 17 a 23 de dezembro, 89 filmes foram exibidos, atraindo 2.199.148 espectadores e gerando renda de R\$ 20.767.736,35. Houve aumento de 2% do público do filme brasileiro, enquanto o filme estrangeiro apresentou queda de 8,89% em relação à semana anterior. (tabelas 8 e 10)
- o Com os resultados da semana 51, o público das salas de cinema no país ultrapassou 132 milhões, sendo de 18,89% a participação dos filmes brasileiros no ano. (tabela 1)
- o A **Sony/Disney (Columbia)** foi a distribuidora líder em público no período com 653.667 espectadores, correspondendo a 29,72% de participação. Este resultado se deve basicamente à estreia de **Tron – O legado**, além do bom desempenho do filme **A rede social** que continua na lista do top 20. (tabelas 4 e 7)
- o Primeiro lugar no número de salas ocupadas na semana 51 (700), a **Paramount/Universal** ficou em terceiro lugar no ranking de público com 379.569 espectadores (17,26%). A independente **Zazen** caiu para a sexta colocação com os 80.027 espectadores da 11ª semana de **Tropa de elite 2**. (gráfico 1 e tabela 4)
- o As independentes continuaram se destacando na distribuição de filmes brasileiros, sendo responsáveis por 66,41% dos 309.552 espectadores. A **Europa (Cannes)** foi a distribuidora com maior público acumulado no período (110.536 espectadores). Zazen, em terceiro, e **Playarte**, em quarto lugar no ranking de público, também tiveram participação neste resultado. (tabelas 3 e 5)
- o Três títulos estrearam na semana 51, um deles brasileiro. **Tron – O Legado**, da **Sony/Disney (Columbia)**, foi o maior lançamento (493 salas) e o segundo maior público (507.501). O brasileiro **Aparecida, o milagre**, da **Paramount/Universal**, também estreou em mais de 100 salas (238) e obteve 103.221 espectadores. A outra estreia foi **Oceanos**, da **Playarte**, em 14 salas. (tabelas 2 e 7)
- o Além de **Aparecida, o milagre**, que estreou em sétimo lugar no ranking, permanecem no top 20 os nacionais **Tropa de elite 2 (Zazen)**, **Amor por acaso (Playarte)** e **Muita calma nessa hora (Europa)**, que, em sua sexta semana, segue com uma alta média por sala, superior a 1.000 espectadores. (tabela 7)
- o O preço médio de ingresso da semana ficou em R\$ 9,44. O PMI dos filmes estrangeiros foi de R\$ 9,57 e o dos filmes brasileiros R\$ 8,64. (tabela 8)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	25.015.922	220.427.802,11	18,89%	17,80%	R\$ 8,81
Estrangeiros	107.419.651	1.018.084.754,79	81,11%	82,20%	R\$ 9,48
Total	132.435.573	1.238.512.556,90	100,00%	100,00%	R\$ 9,35

P.M.I. = preço médio do ingresso

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

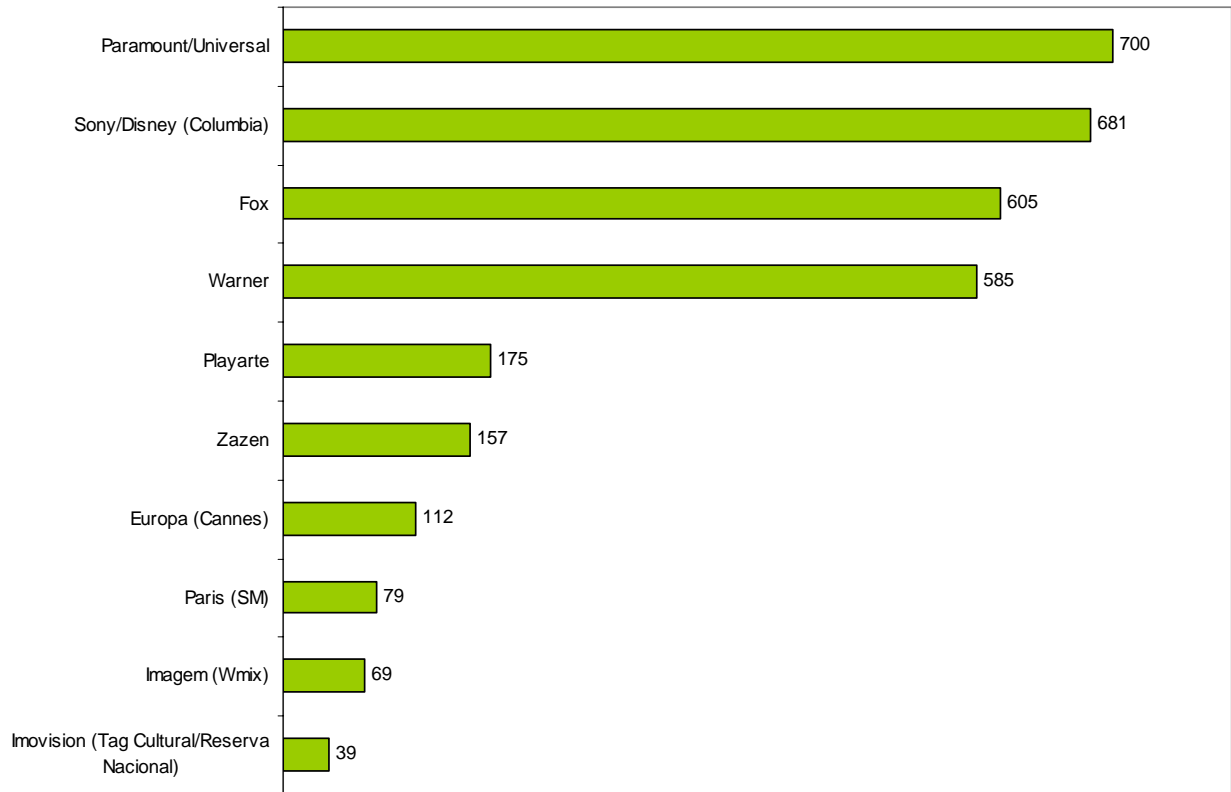


Gráfico 2 - Público por semana

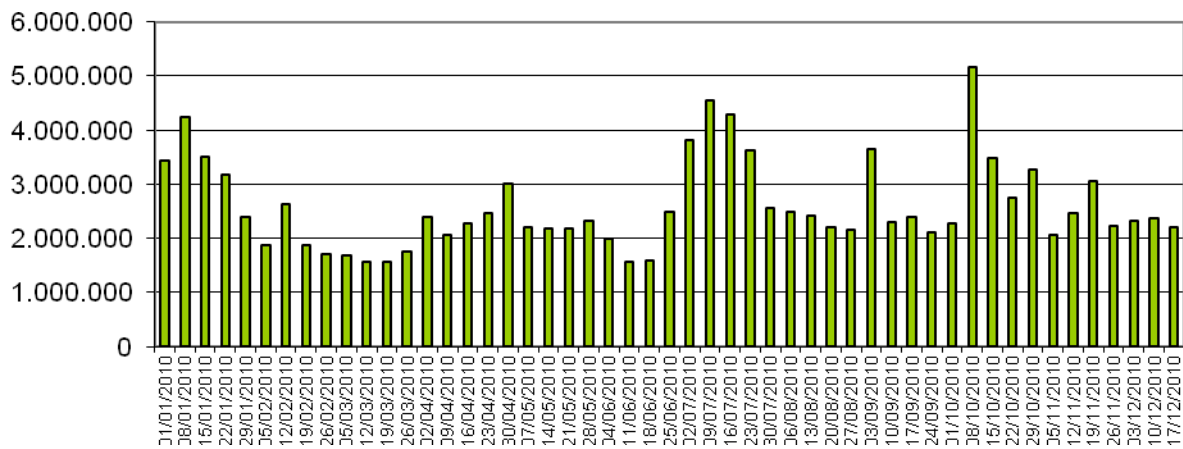


Tabela 2 – Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Tron - o legado	Sony/Disney (Columbia)	EUA	480	493	507.501	1.029,41	5.558.477,75	10,95
Aparecida, o milagre	Paramount/Universal	Brasil	238	270	103.221	382,30	860.163,00	8,33
Lançamentos em até 100 salas								
Oceanos	Playarte	França	13	14	5.141	367,21	55.487,61	10,79
Total			731	777	615.863	792,62	6.474.128,36	10,51

*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Pre-estreias da semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
O Mundo Encantado de Gigi	Playarte	Japão	38	45	3.770	84	28.020,92	7,43
O concerto	Paris (SM)	França	5	5	111	22	1.342,00	12,09
Sunshine Cleaning	Europa (Cannes)	EUA	0	3	42	14	488,00	11,62
O bom coração	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	EUA	3	3	15	5	146,00	9,73

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	29	32,58%	2.393	77,85%	2.571	78,22%	1.894.557	86,15%	18.023.425,75	86,79%
Independente (Geral)	60	67,42%	681	22,15%	716	21,78%	304.591	13,85%	2.744.310,60	13,21%
Total (Geral)	89	100,00%	3.074	100,00%	3.287	100,00%	2.199.148	100,00%	20.767.736,35	100,00%
Major (Obras nacionais)	6	31,58%	253	44,08%	285	46,34%	103.971	33,59%	863.594,50	32,27%
Independente (Obras nacionais)	13	68,42%	321	55,92%	330	53,66%	205.581	66,41%	1.812.180,51	67,73%
Total (Obras nacionais)	19	100,00%	574	100,00%	615	100,00%	309.552	100,00%	2.675.775,01	100,00%

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de Renda bruta
Sony/Disney (Columbia)	13	14,61%	668	21,73%	681	20,72%	653.667	29,72%	7.038.195,75	33,89%
Fox	1	1,12%	605	19,68%	605	18,41%	597.545	27,17%	5.639.179,00	27,15%
Paramount/Universal	9	10,11%	537	17,47%	700	21,30%	379.569	17,26%	3.204.666,00	15,43%
Warner	6	6,74%	583	18,97%	585	17,80%	263.776	11,99%	2.141.385,00	10,31%
Europa (Cannes)	4	4,49%	103	3,35%	112	3,41%	110.578	5,03%	950.831,93	4,58%
Zazen	1	1,12%	157	5,11%	157	4,78%	80.027	3,64%	732.189,26	3,53%
Playarte	8	8,99%	166	5,40%	175	5,32%	35.189	1,60%	307.588,27	1,48%
Paris (SM)	8	8,99%	78	2,54%	79	2,40%	29.764	1,35%	304.457,86	1,47%
Imagem (Wmix)	7	7,87%	69	2,24%	69	2,10%	15.621	0,71%	130.140,40	0,63%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	12	13,48%	30	0,98%	39	1,19%	13.584	0,62%	141.690,88	0,68%
Califórnia (Antonio Fernandes)	2	2,25%	37	1,20%	38	1,16%	13.253	0,60%	119.777,02	0,58%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	1,12%	12	0,39%	12	0,37%	2.251	0,10%	18.728,08	0,09%
Serendip	2	2,25%	4	0,13%	4	0,12%	1.163	0,05%	11.418,00	0,05%
Bonfilm	1	1,12%	5	0,16%	5	0,15%	1.063	0,05%	9.573,90	0,05%
Pandora (Providence)	5	5,62%	7	0,23%	9	0,27%	784	0,04%	5.502,00	0,03%
Copacabana Filmes	1	1,12%	3	0,10%	3	0,09%	481	0,02%	5.103,00	0,02%
Vitrine Filmes	1	1,12%	6	0,20%	6	0,18%	324	0,01%	2.425,00	0,01%
Filmes da Mostra	3	3,37%	1	0,03%	3	0,09%	276	0,01%	2.672,50	0,01%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	1,12%	0	0,00%	2	0,06%	100	0,00%	412,50	0,00%
Teia filmes	2	2,25%	2	0,07%	2	0,06%	84	0,00%	797,00	0,00%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	1,12%	1	0,03%	1	0,03%	49	0,00%	1.003,00	0,00%
Total	89	100,00%	3.074	100,00%	3.287	100,00%	2.199.148	100,00%	20.767.736,35	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Europa (Cannes)	3	15,79%	103	17,94%	109	17,72%	110.536	35,71%	950.343,93	35,52%
Paramount/Universal	2	10,53%	245	42,68%	277	45,04%	103.613	33,47%	862.808,00	32,25%
Zazen	1	5,26%	157	27,35%	157	25,53%	80.027	25,85%	732.189,26	27,36%
Playarte	1	5,26%	36	6,27%	36	5,85%	11.362	3,67%	99.283,74	3,71%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	5,26%	12	2,09%	12	1,95%	2.251	0,73%	18.728,08	0,70%
Copacabana Filmes	1	5,26%	3	0,52%	3	0,49%	481	0,16%	5.103,00	0,19%
Sony/Disney (Columbia)	4	21,05%	8	1,39%	8	1,30%	358	0,12%	786,50	0,03%
Vitrine Filmes	1	5,26%	6	1,05%	6	0,98%	324	0,10%	2.425,00	0,09%
Pandora (Providence)	1	5,26%	2	0,35%	2	0,33%	280	0,09%	2.205,00	0,08%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	5,26%	0	0,00%	1	0,16%	136	0,04%	693,00	0,03%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	5,26%	0	0,00%	2	0,33%	100	0,03%	412,50	0,02%
Teia filmes	2	10,53%	2	0,35%	2	0,33%	84	0,03%	797,00	0,03%
Total	19	100,00%	574	100,00%	615	100,00%	309.552	100,00%	2.675.775,01	100,00%

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Europa (Cannes)	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	10	1	2	269	1.315,00
	Federal	Ficção	29/10/2010	8	7	7	999	6.137,00
	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	6	95	100	109.268	942.891,93
Europa (Cannes) Total					103	109	110.536	950.343,93
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	8	7	7	392	2.645,00
	Aparecida, o milagre	Ficção	17/12/2010	Estreia	238	270	103.221	860.163,00
Paramount/Universal Total					245	277	103.613	862.808,00
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	08/10/2010	11	157	157	80.027	732.189,26
Zazen Total					157	157	80.027	732.189,26
Playarte	Amor por acaso	Ficção	10/12/2010	2	36	36	11.362	99.283,74
Playarte Total					36	36	11.362	99.283,74
Espaço Filmes (Spectateur)	José e Pilar	Documentário	05/11/2010	7	12	12	2.251	18.728,08
Espaço Filmes (Spectateur) Total					12	12	2.251	18.728,08
Copacabana Filmes	Léo e Bia	Ficção	17/09/2010	14	3	3	481	5.103,00
Copacabana Filmes					3	3	481	5.103,00
Sony/Disney (Columbia)	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/08/2010	17	3	3	132	351,25
	Chico Xavier	Ficção	02/04/2010	38	2	2	113	220,00
	High School Musical - O Desafio	Ficção	05/02/2010	46	1	1	4	6,00
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/05/2010	31	2	2	109	209,25
Sony/Disney (Columbia) Total					8	8	358	786,50
Vitrine Filmes	Meu mundo em perigo	Ficção	10/12/2010	2	6	6	324	2.425,00
Vitrine Filmes Total					6	6	324	2.425,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	01/10/2010	12	2	2	280	2.205,00
Pandora (Providence) Total					2	2	280	2.205,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/07/2010	23	0	1	136	693,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					0	3	220	1.490,00
Gávea Filmes (De Felippes)	Elza	Documentário	03/12/2010	3	0	2	100	412,50
Gávea Filmes (De Felippes) Total					0	2	100	412,50
Teia filmes	A falta que me faz	Documentário	19/11/2010	5	1	1	43	433,00
	Acácio	Documentário	19/11/2010	5	1	1	41	364,00
Teia filmes Total					2	2	84	797,00
Total					574	615	309.552	2.675.775,01

Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	As crônicas de Nárnia: A viagem do Peregrino da Alvorada	Fox	10/12/2010	2	EUA	605	605	597.545	988	5.639.179,00	9,44	1.428.991
2	Tron - o legado	Sony/Disney (Columbia)	17/12/2010	Estreia	EUA	480	493	507.501	1.029	5.558.477,75	10,95	507.501
3	Megamente	Paramount/Universal	03/12/2010	3	EUA	257	388	267.766	690	2.278.459,00	8,51	1.397.136
4	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	5	EUA	554	556	255.013	459	2.071.133,00	8,12	4.252.101
5	A rede social	Sony/Disney (Columbia)	03/12/2010	3	EUA	145	145	140.717	970	1.439.957,00	10,23	595.177
6	Muita calma nessa hora	Europa (Cannes)	12/11/2010	6	Brasil	95	100	109.268	1.093	942.891,93	8,63	1.255.736
7	Aparecida, o milagre	Paramount/Universal	17/12/2010	Estreia	Brasil	238	270	103.221	382	860.163,00	8,33	103.221
8	Tropa de elite 2	Zazen	08/10/2010	11	Brasil	157	157	80.027	510	732.189,26	9,15	10.964.769
9	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	4	Reino Unido	40	40	20.086	502	219.728,46	10,94	213.698
10	Enterrado Vivo	Califórnia (Antonio Fernandes)	10/12/2010	2	EUA	36	37	12.687	343	115.962,22	9,14	39.901
11	Amor por acaso	Playarte	10/12/2010	2	Brasil	36	36	11.362	316	99.283,74	8,74	46.428
12	Skyline - a invasão	Playarte	03/12/2010	3	EUA	45	46	10.151	221	88.397,24	8,71	193.912
13	A sétima alma	Imagem (Wmix)	10/12/2010	2	EUA	33	33	8.458	256	69.630,10	8,23	42.205
14	Tetro	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	10/12/2010	2	EUA	10	10	8.020	802	86.530,68	10,79	17.542
15	Atração perigosa	Warner	29/10/2010	8	EUA	8	8	5.181	648	42.923,00	8,28	132.497
16	Oceanos	Playarte	17/12/2010	Estreia	França	13	14	5.141	367	55.487,61	10,79	6.247
17	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	6	EUA	21	21	4.349	207	32.856,00	7,55	707.377
18	O garoto de Liverpool	Imagem (Wmix)	03/12/2010	3	Reino Unido	7	7	4.309	616	40.460,30	9,39	21.529
19	Abutres	Paris (SM)	03/12/2010	3	Argentina	5	5	3.816	763	39.776,00	10,42	13.575
20	O Mundo Encantado de Gigi	Playarte	24/12/2010	Pré-estreia	Japão	38	45	3.770	84	28.020,92	7,43	3.770

Tabela 8 - Semana 51 – 17 a 23 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	19	574	615	309.552	2.675.775,01	8,64	78,65%	81,33%	81,29%	85,92%	87,12%
Estrangeiros	70	2.500	2.672	1.889.596	18.091.961,34	9,57	21,35%	18,67%	18,71%	14,08%	12,88%
Total	89	3.074	3.287	2.199.148	20.767.736,35	9,44	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 9 - Semana 50 – 10 a 16 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	21	451	480	303.474	2.631.630,91	8,67	19,81%	15,73%	16,00%	12,76%	11,94%
Estrangeiros	85	2.416	2.520	2.073.979	19.407.671,44	9,36	80,19%	84,27%	84,00%	87,24%	88,06%
Total	106	2.867	3.000	2.377.453	22.039.302,35	9,27	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Variação entre as semanas 50 e 51

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	-9,52%	27,27%	28,13%	2,00%	1,68%	10,41%
Estrangeiros	-17,65%	3,48%	6,03%	-8,89%	-6,78%	-7,63%
Total	-16,04%	7,22%	9,57%	-7,50%	-5,77%	1,87%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.